

**Крашение (покраску) меха** применяют для улучшения неравномерности естественного окраса с целью придания меху лучших внешних качеств, а также для получения различных фантазийных оттенков, несуществующих в природе. Наиболее часто мех красится в тёмные тона - чёрный, коричневый, тёмно коричневый. Чёрный цвет меха в наилучшей степени скрывает многие его дефекты и недостатки

(неравномерность покрова и неравномерность окраски) и часто на чёрном мехе после покраски не будут видны его прежние дефекты или видны в гораздо меньшей степени. Ещё одно основное правило покраски гласит о том, что перекрасить мех можно только в более тёмный цвет, более тёмный чем его естественный крас. Иначе родной окрас меха будет как бы "просвечиваться" и виден. Поэтому покраска в чёрный цвет делает наверняка однородной по цветовой окраске весь мех. Однако очень часто наоборот требуется добавить необычный цвет, сделать его более тёмным или насыщенным, сохраняя основной вид рисунка - для этого как раз и используется покраска меха в светлые тона или тонирование. На практике наиболее часто тонируют мех енота, серебристой нутрии и серебристой лисицы в светло-голубой тон. Метод тонирования меха часто применяется на практике - покраски большинством тонеров очень прост, осуществляется при низких температурах. Но его главным недостатком является то, что он так же легко смывается со временем под действием снега или дождя как и красится.



Все операции **покраски меха** проводят в специальных механизированных баркасах из нержавеющей стали (смотрите фото) или пластмассовых бочках. Различают два основных метода покраски - крашение окислительными, крашение кислотными красителями и тонирование. Наибольшее распространение получила покраска окислительными красителями не только из-за сравнительно невысокой себестоимости покраски меха, но и других свойств этого метода. К основным преимуществам данного метода можно отнести покраску при более низких температурах, по сравнению с покраской кислотными красителями, что объясняется большей проникающей способностью красителя в структуру волоса по сравнению с кислотными красителями. А мех покрашенный окислительными красителями обладает большим блеском, по сравнению с мехом после кислотного крашения. Причём чем больше интенсивность покраски меха окислительными красителями, тем сильнее проявляется блеск.

**О чём нужно помнить перед покраской (крашением) меха.**

Перед покраской прежде всего необходимо проверить продубливаемость шкур на температуру сваривания. Считается, что температура сваривания должна быть

приблизительно не менее чем на 10-15 град. выше, чем температура раствора при их покраске. В случае слабой продубленности необходимо применить додубливание шкур. Старый полуфабрикат может просто не выдержать покраски и развалиться во время работы, поэтому старые шкуры обычно лучше не подвергать покраске. Крайне не рекомендуется красить мех, который был продублен алюмокалиевыми квасцами, так как они очень легко вымываются из шкур ещё на стадии уморения.

### **Додубливание.**

Подготовка полуфабриката как к окислительному, так и к другим типам крашения, часто начинается с процесса додубливания. Главная цель додубливания состоит в изменении структуры кожной ткани путём создания в ней дополнительных связей, которые будут особенно стойкими против воздействия окислителей, таких как например перекись водорода. Необходимость в этом появляется вследствие того, что при покраске меха перекись водорода кроме воздействия на мех дополнительно воздействует и на кожную ткань шкуры. При этом он оказывает разрушающее воздействие на систему связей, образованных между функциональными группами белка и хромом, то есть кожная ткань раздубливается.

Поэтому в слабопродубленных шкурах будет наблюдаться частичная или полная потеря её прочности, а так же уменьшение других полезных свойств таких например как пластичность и мягкость. Проще говоря, подвергающийся покраске мех может просто не выдержать и сварившись развалиться. Таким образом, в додубливании предшествующей покраске меха лучше использовать не соединения хрома, а другие более современные дубители, которые значительно лучше закрепляются в структуре коллагена кожной ткани.

Если по каким либо причинам предварительно выделанные шкуры оказались слабо продубленными или с очень низкой температурой свариваемости, то обычно проводится додубливание (повторное дубление) с применением большего количества дубителя. Обычно так же считают, что температура сваривания шкур должна быть не менее чем на 15 град. выше, чем температура раствора в котором будет проводится обработка (идеальным этот показатель считается 25 град.). Покраска различными кислотными красителями происходит в сильно агрессивной среде при температурах 60-70 град. Поэтому часто применяют процесс додубливания.

Процесс додубливания перед покраской меха мало чем отличается от обычного дубления, если можно так выразиться то это просто повторное дубление шкур. Обычно продубливаемые шкуры перед покраской окислительными красителями (урзол, перекатоксин) ложат в хромовый дубильный раствор и оставляют в нём на ночь. Как отмечалось ранее, для додубливания не используют квасцы.

### **Уморение (стирка, нейтрализация).**

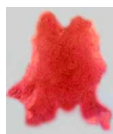
Качество покраски во многом зависит от способности красителей проникать вглубь волоса. Жирный и грязный волос не способен достаточно хорошо пропустить в свою структуру красящий раствор, вследствие чего покраска меха будет неравномерной или на некоторых участках вовсе отсутствовать. Поэтому этот первый на первый взгляд несложный процесс очень важен для качественного конечного результата всей покраски. Обычно уморение, как и все процессы выделки и покраски меха проводят в пластмассовых бочках или баркасах. Раствор для уморения состоит из воды с температурой 35-38 градусов, соли 20 г/л, 2-3 г/л аммиака 25%, моющего средства 1 г/л - так называемое ПАВ (поверхностно активное вещество), им может служить

привоцел,моющее средство ОП или в домашних условиях просто недорогой шампунь,сода пищевая 1-2 г/л.Итак, в приготовленный раствор загружаем мех приготовленный для покраски,при этом необходимо учитывать жидкостный коэффициент,т.е какое количество шкур помещается в раствор.Для длинноволосых видов меха этот показатель несколько больше,а для короткошерстных видов меха он ниже.Обычно он составляет ЖК7-ЖК12,Но в домашних условиях можно определять количество шкур так-они должны свободно вращаться в растворах,то есть между ними должно быть небольшое свободное пространство-иначе может быть непрокрас меха.Время уморения 1 час,в течении этого времени необходимо тщательно помешивать шкуры время от времени.Спустя 1 час достаём шкуры,отжимаем и готовимся к полосканию.

### **Полоскание.**

После уморения обязательно необходимо тщательно выполоскать шкуры в чистой воде при комнатной температуре.Особенно тщательно и несколько раз шкуры необходимо выполоскать после использования соды,так как шкуры при этом могут непрокраситься.(Смотрите обсуждение на форуме "Почему не прокрашивается мех").После этого мех отжимаем и готовим раствор протравливания.

### **Хромирование.(Протравливание).**



Выполняется непосредственно перед самой покраской меха.Данный процесс в покраске меха играет очень важную роль.Иногда протравливание меха осуществляют в солях железа,но наиболее часто для этого используют соли хрома-калиевый или натриевый хромпик.Отсюда и второе название этого процесса-хромирование.В процессе хромирования у меха появляется способность к лучшему восприятию красителей,сильно влияет на качество покраски и впоследствии на его фиксацию при покраске.Обычно при покраске меха в чёрный цвет его количество в растворе протравливания составляет около 3г/л,при покраске в коричневый цвет -около 2 г/л,но при покраске в более светлые тона его количество в рецептуре уменьшается ещё больше.Для того чтобы процесс хромирования проходил менее интенсивно в раствор добавляется небольшое количество уксусной кислоты.Минимальное время протравливания меха составляет 3 часа,но для более качественного протравливания время в некоторой литературе рекомендуют увеличить до 12 часов и проводить его при более низких температурах.

Итак готовим раствор для хромирования.В воде растворяем соль из расчёта 20 г/л,добавляем уксусную кислоту из расчёта 1,5 г/л.Температура раствора 26-28 градусов.Время хромирования шкур 3 часа.Загружаем шкуры и регулярно их помешиваем.Протравленный (хромированный) мех приобретает красивый ярко-оранжевый цвет (смотрите фото)По окончании процесса мех достают,хорошо отжимают и погружают далее в красильный раствор.

### **Покраска меха.**

Сначала необходимо приготовить красильный раствор.Для этого в бочку или баркас

набираем воду и растворяем в ней соль из расчёта 20 г/л. Добавляем 1,0 г/л привоцел, другое жидкое моющее средство или стиральный порошок. Затем необходимо мелко растолочь урзол (если он у вас в твёрдом виде кусками), растворить его в сильно горячей воде и влить его в готовящийся раствор. Затем растворить перекатохин-так же растворяем его в горячей воде (он растворяется гораздо легче) и тоже добавить в красильный раствор. Затем необходимо добавить аммиак и раствор для покраски готов. Состав в нём красящих веществ в зависимости от необходимого цвета покраски будет немного разным, смотрите-

["Универсальный рецепт покраски меха урзолом в чёрный цвет"](#) .

["Рецепт покраски резорцином в коричневый цвет"](#) .

["Рецепт покраски меха урзолом в серо-голубой цвет"](#) .

["Рецепт покраски меха под крота"](#) .

["Рецепт покраски меха под орех"](#) .

["Рецепт покраски меха под сурка"](#) .

["Рецепт покраски меха под соболя"](#) .

["Рецепт покраски меха под золотистую нутрию"](#) .

Но мы рассмотрим покраску меха в чёрный цвет. Итак красильный раствор будет состоять из:

Соль 20г/л; урзол 3-4г/л; 1,5-2 г/л перекатохин; 1,0 г/л привоцел(стиральный порошок); аммиак 25% 1г/л; температура 36-38 град.

В красильный раствор загружаем шкуры и хорошо помешиваем в течении 30 минут. В это время волос пропитывается красильным раствором, поэтому шкуры необходимо помешивать почаще.

Затем выбираем из бочки небольшое количество раствора (например ведро 10л) и добавляем в него перекись водорода 33% из расчёта 6 г/л. (Это необходимо для

того, чтобы сильная концентрация перекиси не попала сразу на мех). Вливаем наш раствор в общий со шкурами и держим в нём шкуры помешивая его в течении 2,5 часов. В это время краситель находящийся в красильном растворе и находящийся в структуре волоса под действием перекиси водорода окисляется и меняет свою структуру и свойства. После процесса окисления он уже надёжно будет зафиксирован в структуре волоса и не будет впоследствии вымываться.

Считается, что лучше мех прокрашивается если перекись водорода вводится в рабочий раствор ступенчато или частями, однако на практике при крашении в домашних условиях это мало кто применяет. По истечении 2,5 часов шкуры достают из раствора, отжимают и готовят к стирке.

### **Стирка.**

Первый раз покрашенные шкуры стирают в теплой воде с моющим средством или стиральным порошком 1-2 г/л. Наиболее эффективно стирку проводят в стиральных машинах, после чего мех полоскают в чистой воде несколько раз до тех пор, пока вода не станет практически чистой.

### **Солка.**

После всех проведённых предыдущих операций рекомендуется провести ещё одну дополнительную операцию-солку шкур. Для солки шкуры помещают в раствор соли из расчёта 20-30 г/л на 1-2 часа. Солку шкур часто совмещают с процессом жирования, добавляя в раствор солки специальные виды жирówki предназначенные для этого. После этого шкуры отжимают, сушат и проводят как обычно отделочные операции. Просоленный волос меха будет обладать большим блеском, что является важным его показателем, а кожаная ткань после просолки становится способной больше удерживать влагу и сильно не пересыхать, жирówka находящаяся в кожаной ткани также способствует удержанию влаги, что также достаточно важно. Из приведённых описаний понятно, что солка может заметно повлиять на свойства выделанной шкуры и хотя этой простой операцией часто пренебрегают, всё же её рекомендуется проводить. Далее шкуры отжимают, жируют (если необходимо), сушат и откатывают.